

La escucha que libera

Curso organizado en colaboración con la asociación “**Red solidaria el Hueco de mi Vientre**”, orientado a cualquier persona que de alguna forma tiene que tratar con experiencias de sufrimiento. El curso parte de la motivación de los asistentes que desean mejorar sus capacidades de escucha en el ejercicio de sus responsabilidades.

Objetivos:

- 1: Descubrir las dificultades más comunes para la escucha.
- 2: Mejorar nuestras posibilidades de simpatía (Padecer con)
- 3: Estimular la creatividad personal en la atención a los demás.

Metodología:

El curso utiliza el arsenal técnico del teatro de la Escucha. Es un sistema de trabajo basado en el juego y el teatro que investiga constantemente sobre las posibilidades de generar dinámicas de transformación en cualquier ámbito social o profesional.

El curso une teoría y práctica. Trabajamos con todo lo que somos y a partir de nuestras posibilidades. No se requiere ninguna cualidad especial.

Es conveniente asistir al curso con ropa cómoda y traer material para poder tomar notas.

Contenidos:

- La mirada al otro. ¿Cómo nos relacionamos?
- Los bloqueos de la escucha. ¿Por qué no escucho aunque quiera escuchar?
- Hacia una pedagogía de la mirada. ¿Cómo ver más allá de lo evidente?

Técnica:

El curso se construye a partir del arsenal técnico del teatro de la Escucha. Partimos siempre de ejercicios sencillos de despertar que nos permitan preparar nuestro cuerpo y nuestra mente para el desarrollo de la sesión.

Las dinámicas se hacen por parejas o grupos en la primera sesión. Son juegos diseñados para confrontarnos con nuestras dificultades y nuestras posibilidades de escucha. El trabajo técnico nos permite entresacar una serie de claves que posteriormente sistematizaremos en diferentes esquemas antropológicos. Esto nos preparará para entender el proceso de la escucha y las diferentes formas de quitar obstáculos.

En la segunda sesión continuamos con dinámicas en parejas y alguna individual. La orientación de este trabajo pretende apuntalar las claves más importantes para la escucha, favoreciendo su experimentación en el propio taller. Combinado con este trabajo corporal se incorpora el relato de experiencias reales y la presentación de nuevos esquemas que pretenden ayudar a ordenar las diversas ideas que van surgiendo.

Trabajamos a partir del juego entendiendo este como una forma de conocimiento universal. Todos estamos capacitados para el juego. En el Teatro de la Escucha, el juego, nos permite explorar en nuestra sensibilidad, a veces herida o poco desarrollada, y nos permite descubrir vías personales para potenciarla. Los juegos que se integran en este curso van orientados a cubrir ese objetivo.

Duración:

Jueves 12 y viernes 13 de mayo de las 16 a las 20h.

Responsable:

Moisés Mato López, Profesor, actor y director de teatro. Pedagogo teatral, escritor y creador del Teatro de la Escucha. Director de la Sala metáforas de Madrid.